

Biënnale Venetië klaar voor het grote publiek



De Biënnale van Venetië maakt zich op voor de opening aanstaande zaterdag. Critici zijn lyrisch over het werk van Takahiro Iwasaki in het Japanse Paviljoen (boven). Het Britse paviljoen (links) wordt voor een belangrijk deel gevuld door de 72-jarige Phyllida Barlow, een kunstenaar wier werk pas de afgelopen tien jaar erkenning heeft gekregen. De Biënnale loopt tot 26 november.

In Memoriam Robert Miles (1969 - 2017)

PEETVADER VAN DE DREAMHOUSE

De dj en producer Robert Miles is op 47-jarige leeftijd op Ibiza overleden aan kanker. Miles - echte naam Robert Concina - is vooral bekend van zijn hit 'Children' uit 1995, tevens zijn debuutsingle. Concina werd in Zwitserland geboren, groeide op in Italië en woonde de jongste jaren op Ibiza.

Miles maakte dromerige trance of dreamhouse, een muziekgenre dat een reactie was op de pompende rave en hardcore die in de jaren 90 erg populair waren. Hij belandde als dj op wilde feesten, waar drugs en alcohol schering en inslag waren. Om de feestgangers te kalmeren, trakteerde hij hen op rustige housemuziek. 'Children' was zo'n nummer. Miles maakte het nadat zijn va-

der hem foto's had laten zien van jonge slachtoffers van de burgeroorlog in het toenmalige Joegoslavië.

'Children' werd in eerste instantie een bescheiden hit in Italië. Pas nadat Miles een pianorifje had toegevoegd en het nummer via clubs in de VS ook bij andere Europese dj's was terechtgekomen, werd het wereldwijd een hit. 'Children' werd 5 miljoen keer verkocht en stond 13 weken op de eerste plaats van de Europese hitlijst. In 1997 werd Miles vereerd met een Brit Award voor beste internationale nieuwkomer. **TP**



OPMERKELIJK

Filmfestival Cannes verstrengt regels voor Netflix-films

Het filmfestival van Cannes houdt de twee Netflix-films 'Okja' en 'The Meyerowitz Stories' in competitie, ook al krijgen ze geen Franse bioscooprelease. Daarover was de voorbije dagen gemor te horen in de Franse bioscoopsector.

Netflix wilde niet toegeven en het zag er even naar uit dat het filmfestival beide films uit de competi-

tie zou weren. Dat gebeurt nu toch niet.

Door de rel ziet Cannes zich wel genoodzaakt om vanaf volgend jaar een nieuwe regel in te voeren die stelt dat alle films uit de officiële selectie nadien in de bioscoop moeten verschijnen. Op die manier wil het festival het signaal geven dat het achter de bioscoopuitbaters staat.

Muziekfestival op het ritme van een tentoonstelling

Op de site van De Bijloke in Gent vindt zaterdag de tweede editie van Ear to the Ground plaats. Het muziekfestival is als een tentoonstellingsparcours waarlangs het publiek zijn programma samenstelt.

KOEN VAN BOXEM

Ear to the Ground meandert tussen jazz, pop, experimenteel repertoire, installatiekunst en improvisatie. 'Alles wat in de richting van nieuwe muziek gaat', zegt Maarten Quanten, programmator hedendaagse muziek van De Bijloke. 32 artiesten en groepen sieren de affiche. Het meest innoverende aan het festival is niet zo zeer de keuze van de artiesten, maar de manier waarop het festival is opgebouwd.

'De voorstellingen zijn bijzonder kort. Tussen 10 en 35 minuten. De hele site van de Bijloke wordt bespeeld: de concertzalen, de tuinen, de gangen, het café. De bezoeker stippelt op basis van een landkaart van de site zijn parcours uit. Elk uur kan hij kiezen waar hij naartoe gaat', vertelt Quanten. 'Niet de programmator beslist hoe de artiesten aan elkaar geschakeld worden, maar de toeschouwer. Ik noem het een postmoderne manier van muziek beleven. Je kan het vergelijken met rondwandelen van het ene kunstwerk naar het andere op een tentoonstelling. Sommige voorstellingen zijn echte kunstinstallaties. Ik denk aan

Mensen staan echt wel open voor nieuwe en onbekende muziek en performances. Zeker als die niet te lang duren.

PROGRAMMATOR HEDENDAAGSE MUZIEK DE BIJLOKE
MAARTEN QUANTEN

'History of my Instrument' van de Deense componist Simon Steen-Andersen. Het werk combineert harpmuziek met videobeelden. Op het festival is Jutta Troch de harpiste van dienst.'

De grote troef van het festival is de korte duur van de concerten. Dat werkt drempelverlagend. 'Twee jaar geleden hebben we gemerkt dat mensen echt wel openstaan voor nieuwe en onbekende muziek en performances. Zeker als die niet te lang duren. De percussioniste Kuniko Kato is daar een voorbeeld van. Ze voert 'Rebonds' uit van de Griekse avant-gardecomponist Iannis Xenakis. Het optreden duurt niet langer dan 15 minuten. Ideaal als kennismaking met de op zich niet zo gemakkelijke muziek. En dat geldt voor heel wat componisten en artiesten op het festival.'

Ear to the Ground, zaterdag 13 mei vanaf 15 uur, Bijloke in Gent.
www.eartotheground.be

Alles is beter dan politiek toneel.

THEATERMAKER
THOMAS BELLINCK,
in Knack

CULTUURBELEID

Gatz ontwikkelt 'doorbraaksteun' voor kunstenaars

Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz (Open VLD) gaat kunstenaars steunen die op de rand van een internationale doorbraak staan. Hij lanceert dit jaar nog de steun voor zogenaamde doorbraaktrajecten. Hij biedt een eenmalige ondersteuning aan een kunstenaar of een groep van kunstenaars op een uitzonderlijk sleutelmoment in hun carrière, met als doel een doorbraak in het buitenland te realiseren. De minister maakt er 250.000 euro voor vrij. Voor een andere steunmaatregel, de tussenkomsten voor buitenlandse publieke presentaties, wordt het budget verhoogd van 590.000 euro tot 740.000 euro.

ARCHITECTUUR

Eerste Festival van de architectuur heeft Antwerpen als gaststad

Het Vlaams Architectuurinstituut (VAi) organiseert in september het eerste Festival van de architectuur. Meer dan honderd activiteiten zetten tien dagen lang de architectuurcultuur in de kijker, want 'architectuur is meer dan alleen bouwen'. Het tweejaarlijkse evenement zal elke editie een andere stad als host uitnodigen. Voor de eerste editie is Antwerpen de gaststad, met deSingel als epicentrum van het programma. Het festival opent op 8 september met de Nacht van de architectuur in deSingel. Die avond arriveert ook het kunstenaarscollectief Time Circus met zijn spraakmakende Landschap, dat tijdens het festival voor anker ligt op de site van deSingel. Op zondag 10 september openen opmerkelijke gebouwen en ontwerp bureaus in Vlaanderen en Brussel hun deuren tijdens de Dag van de architectuur.

DOMINIQUE DERUDDERE



De Belgische regisseur Dominique Deruddere is opnieuw in het land. Hij draait een psychologische thriller over de Koningin Elisabethwedstrijd. Deruddere verhuisde tien jaar geleden naar Los Angeles.

ANTIËK, KUNST & CULTUUR

Uw advertentie hier? Contacteer Trustmedia 02/422.05.17 - rubrieken@trustmedia.be

HORTA

HOTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

GROTE GECATALOGEERDE VERKOOP VAN ANTIQUITEITEN EN KUNSTVOORWERPEN

MAANDAG 22 EN DINSDAG 23 MEI OM 19.30 U.
FIJNE WIJNVEILING: 24 MEI OM 14.00 U.

Lot 170 - JOSÉ VERMEERSCH (Belgische school 1922-1997) Sculptuur uit brons: Twee kinderen op de rug van hun moeder. Afm.: H.: 84 cm.

Lot 172 - RIK POOT (Belgische school 1924 - 2007) Sculptuur uit brons: Vallende paard. Afm.: H.: 39 L.: 60 P.: 23 cm.

Lot 83 - Een fles van VOSNE ROMANÉE, 1978. Magnum, Crox Parentoux, Henri Jayer.

TENTOONSTELLING:
VRIJDAG 19 MEI VAN 14U TOT 19U,
ZATERDAG 20 EN ZONDAG 21 MEI
VAN 10U TOT 19U

Volgende verkoop: Kunst en antiek: 19 en 20 juni 2017
Catalogus: 5 euro
VOLLEDIG GEÏLLUSTREERDE CATALOGUS: WWW.HORTA.BE

Roodebeeklaan 70-74 - 1030 Brussel
Tel.: 02/ 741.60.60 - Fax: 02/ 741.60.70
E-mail: info@horta.be - Internet: www.horta.be